



LOG IN, LIVE ON
MÚSICA E CIBERCULTURA
NA ERA DA INTERNET OF THINGS

MUSIC AND CYBERCULTURE IN THE ERA OF THE INTERNET OF THINGS
colóquio internacional international conference

7 - 8 Outubro October 2016

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa

ORGANIZAÇÃO ORGANIZATION CysMus (Núcleo de Estudos Avançados em Música e Cibercultura) do SociMus (Estudos Avançados em Sociologia da Música) - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

PROGRAMA PROGRAM

7 outubro 6ª feira | sala multiusos 2 I&D FCSH/NOVA

8h30 ACOLHIMENTO | RECEPTION

9h00 LOG IN ABERTURA | OPENING

9h30 - 10h50 PAINEL I Emergência e transformação de paradigmas sonoros e audiovisuais no ecossistema digital
| Emergence and transformation of sound and audiovisual paradigms in the digital ecosystem

Moderação **João Pedro da Costa** (ICML – FLUP)

ANTÓNIO DE SOUSA DIAS (FBA/UL) *Monthey'04* (2007-2012) e *Tonnetz* (2009-): Espaços sonoros imersivos - uma experiência pessoal

RUI PEREIRA JORGE (CESEM - FCSH/NOVA) Composição na era do digital: novas ferramentas, novos sons e novas músicas?

PAULA GOMES RIBEIRO (CESEM - FCSH/NOVA) Da realidade mista na reedição de modelos culturais - uma mudança de paradigma

10h50 – 11h20 *Coffee & clouds*

11h20 – 13h10 PAINEL II Revoluções e processos de 'remediação' na comunicação e nos formatos musicais I
Revolutions and "remediation" processes in communication and musical formats

Moderação António de Sousa Dias (FBA – UL)

JOÃO PEDRO DA COSTA (ICML – FLUP) Da MTV para o youtube: o caso do *hip hop*

FILIPA CRUZ (CESEM – FCSH/NOVA) Videoclipe interativo como obra aberta: o caso de *Rome 3 Dreams of Black*

PETRA RAKIC (Univ. de Liubljana) The youtube effect on music reception

BRUNO MARQUES (IHA – FCSH/NOVA) *Pop music*, telediscos e youtube: não são estes os principais canais e agentes da 'pornificação' da cultura de massas?

13h10 – 14h30 Pausa para almoço

14h30 – 17h30 PAINEL III Caminhos do futuro: invenção, desempenho e recepção de realidades e imaginários sonoros e multimédia I Future ways: invention, performance and reception of multimedia realities and sound imaginary

Moderação Pedro Rebelo (SARC – QUB)

A. 14h30-15h50

DANIELA SILVESTRE (CESEM - FCSH/NOVA) *The Forest in my House* – a natureza na minha casa, uma paisagem sonora imaginária

TOMÁS HENRIQUES (SUNY College at Buffalo NY/CESEM) RISE: exploring spatial audio for online music performance and composition

JOSÉ GROSSINHO (Univ. de Edimburgo) | **LUÍS SOLDADO** (CESEM – FCSH/NOVA) *O Corvo* - Produção multimédia de uma ópera de câmara

B. 16h00 – 17h00

ISABEL PIRES (CESEM - FCSH/NOVA) Analisar música hoje: novos paradigmas, novas tecnologias

LUÍS ESPÍRITO SANTO (IST-UL) *8-bit Music*: Contextualização e demonstração em Tempo Real

17h00 – 17h30 *Coffee & clouds*

17h30 – 18h30 PAINEL IV Tecnoculturas e produções de mundividência: do cyberpunk I Technocultures and productions of worldviews: of cyberpunk

Moderação Júlia Durand (CESEM – FCSH/NOVA)

HUGO PAQUETE (CESEM – FCSH/NOVA) Tecno-utopia *cyberpunk* no projecto *Peenemünde*

ANDRÉ MALHADO (CESEM – FCSH/NOVA) *Hacking* ao som de música *techno* – problemas e paralelismos sociais entre as práticas culturais da música *techno* e as do *hacking* no filme *cyberpunk Hackers*

18h30 – 19h30 “404 Error: MUSICOLOGY NOT FOUND” Debate

Sobre a lenta integração de reflexões sobre práticas musicais *online* na musicologia atual, explorando possíveis motivos para estes “espaços em branco”.

Coordenação Júlia Durand e Bárbara Carvalho

9h – 10h50 PAINEL V *Sign In - redes sociais, sociabilidades e mobilidade musical no quotidiano atual | Sign In social networks, sociability and musical mobility in current times*

Moderação Joana Freitas (CESEM - FCSH/NOVA)

CRISTIANA VICENTE (ISCTE/IUL) Redes sociais *online* e consumos culturais: *facebook*, um estudo de caso

JOÃO FRANCISCO PORFÍRIO (CESEM - FCSH/NOVA) *Soundbook* - os sons do *facebook* nas *soundscales* do quotidiano

GUILLERMO DE LLERA (FCSH/NOVA) The mobility of music. Analysis and considerations concerning music and mobility today

FRANZISKA SCHROEDER | PEDRO REBELO (SARC – QUB) Distributed listening - using a mobile app for exploring listening in everyday life

10h50 – 11h30 *Coffee & clouds*

11h30 – 13h20 PAINEL VI *Indústrias musicais, modelos de distribuição e produção de identidades e branding em linha | Musical industries, distribution models and branding and identity production online*

Moderação João Pedro Cachopo (CESEM – FCSH/NOVA)

JÚLIA DURAND (CESEM – FCSH/NOVA) Minimal produtivo: a categoria ‘empresarial’ nos sites de *stock music*

VASCO COMPLETO (CESEM – FCSH/NOVA) Entre o *streaming* e as indústrias musicais - o caso da Valentim de Carvalho

MARCELO FRANCA (CESEM – FCSH/NOVA) O desenvolvimento de movimentos *cyberunderground* no *heavy metal* português – construção de comunidades e identidades no ciberespaço

TERESA GENTIL (FCSH/NOVA) Cantautoras portuguesas no ciber mundo

13h20 – 14h50 **Pausa para almoço**

14h50 – 16h40 PAINEL VII *A música na produção de realidade e identidade em videojogos | Music in the production of reality and identity in videogames*

Moderação André Malhado e Marcelo Franca (CESEM – FCSH/NOVA)

PEDRO MACEDO CAMACHO *Título a definir*

JOÃO SILVA | RODRIGO LOURENÇO (CESEM – FCSH/NOVA) *So you think you can dance... and sing, and play an instrument? A performance* e os videojogos musicais e de ritmo

JOANA FREITAS (CESEM – FCSH/NOVA) *Audio modding for immersion in TES: co-criação, partilha e interações* na comunidade na plataforma Nexus

MARIANA LIMA (CESEM – FCSH/NOVA) *Simsdieval: A construção híbrida do período medieval num videojogo*

16h40 – 17h00 *Medley* de videojogos com o **Coro Sine Nomine**

17h00 – 17h30 *Coffee & clouds*

17h30 – 19h00 **LOG OUT** Mesa redonda de encerramento

UNIVERSOS SONOROS, MUSICAIS E AUDIOVISUAIS NO CIBERESPAÇO - PERSPECTIVAS E DESAFIOS

Moderação **MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO** (CESEM – FCSH/NOVA)

INTERVENIENTES

BRUNO MARQUES (IHA - FCSH/NOVA)

JOANA FREITAS (CysMus/CESEM – FCSH/NOVA)

JORGE MARTINS ROSA (CIC.Digital, polo FCSH)

JOSÉ LUÍS FERREIRA (ESML-IDEA, CESEM – FCSH/NOVA)

MÁRIO TAVARES (Nostálgica – Museu dos Videojogos)

NUNO FONSECA (IFL e CESEM - FCSH/NOVA)

PAULA GOMES RIBEIRO (CysMus/CESEM – FCSH/NOVA)

ZIEMOWIT SOCHA (Univ. de Breslávia, Polónia)

O *Log In, Live On* convida todos os participantes do colóquio a percorrer a exposição individual do artista sonoro e multimédia, editor, programador de música e artes experimentais Francisco Fadigas: **O murmúrio e a escuta da imprevisível ressonância da matéria na deriva do universo e nada!**, que estará patente na FCSH a convite do SociMus/CysMus.

Durante o encontro estará ainda patente a exposição de **trabalhos de Arte Sonora SONÍFEROUS**, realizados por estudantes da Pós-Graduação em Arte Sonora da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, numa parceria com o CESEM e o Departamento de Ciências Musicais da FCSH-UNL.

No dia anterior ao início dos trabalhos, dia **6 de Outubro**, 5a feira à tarde, também na FCSH, convidamos-vos a assistir à **Mostra de trabalhos de estudantes do Mestrado em Artes Musicais da FCSH-UNL**, coordenado por Isabel Pires e Rui Pereira Jorge, igualmente desenvolvido no contexto do ciclo SONÍFEROUS.

Coordenação Paula Gomes Ribeiro, Joana Freitas, Júlia Durand

Comissão Científica António de Sousa Dias (FBA-UL), João Pedro Cachopo (CESEM/FCSH - UNL), Jelena Novak (CESEM/FCSH - UNL), José Luís Ferreira (ESML/IDEA-CESEM), Mário Vieira de Carvalho (CESEM/FCSH - UNL), Paula Gomes Ribeiro (CESEM/FCSH - UNL), Tomás Henriques (SUNY College at Buffalo NY/CESEM).

Comissão Organizadora André Malhado, Filipa Cruz, João Silva, Joana Freitas, Júlia Durand, Marcelo Franca, João Porfírio, Rodrigo Lourenço, Vasco Completo, Paula Gomes Ribeiro

Colaboração na comunicação, organização dos coffee & clouds Cristiana Vicente, Fábio Rodrigues, João Teixeira da Costa

Comissão de apoio Bárbara Raposo, Isabel Pina, Mariana Lima

Apoios e agradecimentos Instituto de Ciências do Som e Bioterapias; Revista Glosas; Revista Musical Portuguesa DaCapo; Nostálgica, Museu dos Videojogos; Hard Rock Café; Comunidade Cultura e Arte; Zartan – Arte Contemporânea; Francisco Fadigas; Coro Sine Nomine; Departamento de Ciências Musicais FCSH/UNL; Mestrado em Artes Musicais – FCSH/UNL; Pós-Graduação em Arte Sonora da FBA/UL.

Agradecemos aos colegas que tão generosamente aceitaram o nosso convite e apoiaram o nosso projeto e a todos que nos ajudaram a concretizá-lo.



Apoios:

